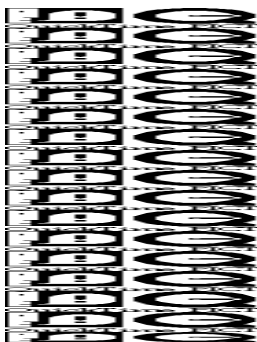


CURRICULUM VITAE (résumé)



BIGAND Emmanuel, Jacques
Professeur de Psychologie

Né le 07-10-60 à Melun (77)
Célibataire (2 enfants)
Nationalité Française

Adresse professionnelle

LEAD / CNRS (UMR 5022)
Pôle AAFE- Esplanade Erasme
Université de Bourgogne, BP 26513 21065 Dijon
Tel. +333 803 95782 ; Fax. +333 803 95767
email. bigand@u-bourgogne.fr
Website: <http://www.u-bourgogne.fr/LEAD/people/bigand.html>

Adresse personnelle

26 rue Charles Brifaut
21000 Dijon

POSITION

Professeur Classe Exceptionnelle, Psychologie cognitive,
Institut Universitaire de France, Université de Bourgogne Dijon,

Directeur depuis 2003 de l'Unité Mixte de Recherche CNRS 5022
Laboratoire d'Etude de l'Apprentissage et du Développement

FORMATION ACADEMIQUE

Psychologie.

1990 : Doctorat de Psychologie, "Perception et compréhension des phrases musicales", (Paris X Nanterre).

1997: Habilitation à diriger les recherches. Université de Bourgogne, Dijon.
Titre: "Perception des structures musicales".

Jury: H. Abdi (Dijon), J.W. Dowling (Dallas, USA), I. Peretz (Montreal, Canada), S. McAdams (CNRS, Paris V), J. Segui (CNRS, Paris V), B. Lortat-Jacob (CNRS, Musée de l'Homme).

Musique et musicologie

1983 : DEUG de Musicologie (Université Aix-en-Provence).

1985 : Médaille d'or de l'Ecole Nationale de Musique de Meudon.

1987 : Premier prix de contrebasse du Conservatoire National de Musique de Versailles.

1987-1989. Académie française de musicien d'orchestre, Paris

Mathématiques Appliquées aux Sciences Sociales (MASS)

1980 : DEUG Mathématiques Appliquées aux Sciences Sociales (MASS), (Montpellier).

2. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES et PÉDAGOGIQUES

- 1993-1994 : Président de la Section de Psychologie
- 1995-1996 : Membre de la commission des spécialistes de l'Université de Besançon
- Depuis 1995 : Membre de la commission des spécialistes de l'Université de Dijon
- 1995-1999 : Membre du conseil de l'UFR des Sciences Humaines,
- 1997-1999: Président de la section de psychologie
- 1997-1999: Assesseur du Doyen de l'UFR des Sciences Humaines
- 1997 et 1998 : Membre de la Commission Nationale des Universités (CNU)
- Depuis 1999 : Membre de la commission des spécialistes (16^{ème} section) des Universités de Dijon, Lyon et Lille (depuis 2001)
- Depuis 2000 : **Co-directeur du DESS**, Ingénieries de Apprentissages en Formation Professionnelles. (ENESAD, Université de Bourgogne).
- 2001 Délégation CNRS (IRCAM, Paris)
- Depuis 2003 : **Directeur du LEAD** (UMR 5022) au CNRS pour le quadriennal 2002-2006.
- Depuis 2005 : **Président d'un Réseau Thématique Pluridisciplinaire** « Musique, cognition société » soutenu par le département des SHS du CNRS.
- Octobre 2005-Mars 2006 : Congé de recherche et de conversion thématique.
- Octobre 2006-Septembre 2007 : Délégation CNRS.

3. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

3.1 Organisation de manifestations scientifiques

1. 1991. Organisation des journées didactiques du groupe Audition de la Société Française de l'Audition (SFA), en collaboration avec S. McAdams, IRCAM, Paris.
2. 1993-1994. Co-organisation des séminaires de l'Observatoire Musical Français sur le thème « Analyse musicale et perception » en collaboration avec le département de musique de l'Université Paris-Sorbonne.
3. 1994-1995. Co-organisation des séminaires de l'Observatoire Musical Français sur le thème « Musique et Style : méthodes et concepts en collaboration avec le département de musique de l'Université Paris-Sorbonne.
4. 1995. Organisation des Premières journées jeunes chercheurs sur la Psychologie de la Musique, en collaboration avec S.McAdams, et C.Drake. La Croix en Touraine.
5. 1996. Organisation des Journées jeunes chercheurs sur la Psychologie de la Musique, en collaboration avec S.McAdams, et C.Drake. La Croix en Touraine.
6. 1997. Organisation des Journées jeunes chercheurs sur la Psychologie de la Musique, en collaboration avec S.McAdams, et C.Drake. Bréau
7. 1998. Organisation des Journées jeunes chercheurs sur la Psychologie de la Musique, en collaboration avec S.McAdams, et C.Drake. Bréau
8. 1998. Organisation du congrès annuel du CNA2 ; Université de Bourgogne, Dijon.
9. 2000. Comité d'organisation du 6th International Conference on Music Perception and Cognition, Keele, GB.
10. 2001. Comité d'organisation du Meeting of the Society for Music Perception & Cognition, August, 9-11, Queen's University, Kingston Ontario, Canada.

11. 2002. Organisation du congrès annuel du CNA2 ; Centre Européen du Goût, Mars.
12. 2002. Comité d'organisation du 7th International Conference on Music Perception and Cognition, Sydney, Australie.
13. 2004. Organisation d'un symposium au XXVIIIth International Congress of Psychology, Beijing, China, 8-13 August 2004
14. Bigand, E. (2008); Organisation d'un congrès international "Music, Language & Brain", Dijon, 17 et 18 Janvier 2008.

3.2 Fonctions éditoriales

- Consulting editor, Music Perception, University of California Press, Los Angeles, CA, USA à partir de juin 1998.

3.3 Expertise d'articles et d'ouvrages

- Psychological Review
- Journal of Experimental Psychology: General
- Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance
- Psychological Research
- The Européen Journal of Cognitive Psychology
- Perception & Psychophysics
- Current Psychology of Cognition
- The International Journal of Psychology
- L'Année Psychologie
- Oxford University Press
- Music Perception
- Psychology of Music

3.4. Expertises scientifiques

- Évaluateur externe pour le comité d'attribution de subventions FCAR (Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche du Canada), depuis 1998.
- Évaluateur externe pour le comité d'attribution de subventions du *International Foundation for Music Research* (USA), en 2001.
- Expert pour Département de la Recherche (Département Sciences de l'Homme et des Humanités : MSU-DS6) du Ministère de l'Education, en 2000.

4. ASSOCIATIONS et COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

4.1 Associations scientifiques

- International Association of Empirical Aesthetics (vice-président). 1995-1998
- International Society for Music Perception and Cognition (membre du comité scientifique, depuis 1998).
- Psychonomic Society (Membre associé depuis 1998).
- Club de Neuro-Audio-Acoustique CNA2, (Président 2000-2002).

4.2 Collaboration scientifiques internationales

- 1994-1999. Fred Lerdahl, Professeur, Music Department, Columbia University, New York, USA.
- 1998-2001. Jay Bharucha, Professeur, Psychological and Brain Sciences, Dartmouth College ; USA.
- Depuis 1998. Roger Reynolds, Professeur, Music Department, University of California at San Diego (UCSD), USA.

- Depuis 1999. Isabelle Peretz, Professeur, Département de Psychology, Université de Montréal, Canada.
- Depuis 2000. Jay Dowling, Professeur, School of Human Development, University of Texas at Dallas.
- Depuis 2000. Jay Rahn, Professeur, Music Department, York University, Ontario, Canada.
- Depuis 2000. Glenn Schellenberg, Professeur, Department of Psychology University of Toronto at Mississauga, Canada.
- Depuis 2000. Rosana Dalmonte, Professeur, Università degli Studi di Trento, Italie.
- Depuis 2001. Eugenia Giovana-Costi, Music Department, McGill University, Montreal, Canada.
- Depuis 2001. Marc Leman, Professeur, Department of musicology, Ghent University, Belgique.
- Depuis 2003 : Stefan Koelsch, Max Plank Institut, Leipzig, Allemagne.
- Depuis 2006 : Jose Lino Oliveira Bueno, University Sao Paulo, Bresil dans le cadre des accords COFECUB avec le Brésil.
-

5. CONTRATS DE RECHERCHE

1. 1984-1987. Allocation de recherche (DGRST).
2. 1990-1991. Bourse d'étude du Département de la recherche, Ministère de la Culture, (80 000 Fr.) pour l'étude de la perception musicale.
3. 1991-1992. Attaché de mission sur l'apprentissage de la musique, Département de la recherche, Ministère de la Culture.
4. 1991-1994. Contrat de recherche avec le Ministère de la Culture sur la perception de la musique, en collaboration avec S. McAdams, Université Paris V .
5. 1995-1997: Contrat GIS-CNRS (Sciences de la Cognition) en collaboration avec le Laboratoire de Neurosciences Cognitives (M. Besson, UPR 9012) et le Centre Hospitalier de la Timone (M. Habib).
6. 1999-2002. Contrat international de recherche sur l'expertise musicale avec *the International Foundation for Music Research*, N. Weinberger (Dir.), (170.000 Dollards, USA).
7. 1999-2000. Contrat de recherche avec la **société SEB** sur le design sonore.
8. 2000-2002. **Contrat Cognitique CNRS**, Art et Cognition, en collaboration avec S. McAdams, (IRCAM, Unité mixte CNRS, 9912).
9. 2000-2003, **Contrat cognitique** sur l'étude de la perception auditive en collaboration avec I. Peretz (Canada), Allocation de recherche pour Y. Gérard.
10. 2000-2002. **Contrat Plan Etat Région Bourgogne** sur les fondements cognitifs de l'apprentissage de la musique.
11. 2002-2004. **Contrat CNRS**, « Société de l'information », (Dir. Lebrave) sur l'optimisation des interfaces issues des nouvelles technologies de la communication pour les apprentissages .
12. 2002-2004. **Appel d'offre Cognitique CNRS** : Ecole et apprentissages (Dir. M. Kail). Apprendre la musique est un jeu d'enfant.
13. 2002-2004. **Programme interdisciplinaire CNRS** « Cognition et traitement de l'information » (Dir. Mazoyer), en collaboration avec Tillmann, B. (CNRS Lyon) et Paindavoine, M., (CNRS , Dijon) sur la modélisation neuromimétique des apprentissages musicaux.
14. 2002-2003. **Contrat avec la Société SEB**, sur le design sonore des grilles pain.

15. 2003-2007 : **ACI CNRS « Neurosciences intégratives et computationnelles 2003** (Dir. A. Berthoz), Réseaux neuronaux cognitifs et émotionnels, en collaboration avec C. Liegeois Chauvel (Hopital La Timone Marseille) et M. Paindavoie (LE2i, Dijon).
 16. 2003-2006, **ACI « Système complexes »** : apprentissage musicale et modélisation, en collaboration avec C. Liegeois Chauvel (Hopital La Timone Marseille) et M. Paindavoie (LE2i, Dijon).
 17. 2004-2007 : **Contrat Européen « Sound to Sens- Sens to Sound »**, S2S2, 90000 euros pour le LEAD.
 18. 2005 : Contrat avec la société **Alternative Resarch** sur La catégorisation des émotions musicales
 19. 2005 –2008 : Coordonateur avec S. Samson (Université de Lille) du projet « Music memory », financé à raison de 450 000 euros dans le cadre des actions non thématique du **l'Agence Nationale pour la Recherche** (Octobre 2005).
 20. 2006-2007 : **Bourse de la Fondation Alzheimer** sur Apprentissage implicite et musique chez les patients Alzheimer.
- 2010-2014: **Coordonateur du contrat Européen « EBRAMUS : Does music boost the brain»**,.

6. PUBLICATIONS (H = 14 ; Web of Sciences)

7.1 Revues scientifiques à comité de lecture

1. **Bigand, E.** Y. Gérard & P. Molin , (in press) The contribution of local features to music memory, Annals of the New York Academy of Sciences.
2. Lalitte, P., **Bigand, E.**, Kantor, J. (in press), On listening to atonal variants of two Piano Sonatas by Beethoven, Music Perception,
3. Firmino, Bueno & Bigand, E (in press). Travel through pitch space and time estimation, Music Perception
4. Delbé*, C., French, R., **Bigand E.** (in press), Catégorisation asymétrique de séquences de hauteurs musicales, l'Année Psychologique
5. Khalfa, S., Delbé*, C., **Bigand, E.** , Reynaud, E., Chauvel, P., & Liégeois-Chauvel, C. (2008), Positive and negative music recognition reveals a specialization of mesio-temporal structures in epileptic patients, Music Perception, 25, pp. 295-302.
6. Tillman, B., Jutus, T., **Bigand, E.** (2008), Cerebellar patients demonstrate preserved implicit knowledge of association strengths in musical sequences, Brain and Cognition,
7. Leman, M., Avanzani, F., de Cheveigné A , & **Bigand, E.** (2007). The societal context for sound and music computing : research, education, industry, and socio-culture. Journal of new music research, 36, 149-167.
8. Tillmann, B., Peretz, I., **Bigand, E.** & Gosselin, N. (2007). Harmonic priming in an amusic patient: The power of implicit tasks. Cognitive Neuropsychology, 24
9. Lalitte, P. & Bigand, E. (2006) . Music in the moment : revisiting the effect of large scale structure, Perceptual & Motor Skill, 1003-811-826.
10. **Bigand, E.** , Tillmann, B., Poulin-Charonnat, B., (2006) : A module for syntactic processing in music? Don't count your chickens before they're hatched, Trends in cognitive sciences. 10(5), 195-196.
11. Tillmann, B., Koelsch, S., Escoffier, N., **Bigand, E.**, Lalitte, P.* , Friederici, A. D. ** & von Cramon, D. Y.(2006) , Cognitive priming in sung and instrumental music: Activation of inferior frontal cortex, NeuroImage, 31, 1771-1792

12. Poulin-Charronnat, B., **Bigand, E.**, & Koelsch, S. (2006). Processing of musical syntax tonic versus subdominant: An event-related potential study. Journal of Cognitive Neuroscience, 18(9), 1545-1554.
13. **Bigand, E.**, Poulin-Charronnat*, B (2006). Are we all « experienced listeners », Cognition, 100, 100-130
14. **Bigand, E.**, Filipic, S.* , & Lalitte, P.* (2005). The time course of emotional response to music, Annals of the New York Academy of Sciences, 1060, 429-437
15. Tillmann, B., **Bigand, E.**, Escoffier, N., & Lalitte*,P. (2006), P. Influence of harmonic context on musical timbre processing. European Journal of Experimental Psychology, 1-16
16. **Bigand, E.**, Vieillard, S., F. Madurell & Marouzeau, J. (2005). Multidimensional scaling of emotional responses to music: the effect of musical expertise and excerpts' duration", Cognition & Emotion, 8, 1113-1139.
17. **Bigand, E.**, Tillmann*, B., Poulin-Charronnat*, B. & Manderlier*. D. (2005). Repetition priming : is music special ?, Quarterly Journal of Experimental Psychology, 8, 1347-1375.
18. Schellenberg, G., **Bigand, E.**, Poulin, B*., Garnier, C*., Stevens, C., (2005) Children's implicit knowledge of harmony in Western music, Developmental Sciences, 8-6, 551-566
19. Lalitte, P., **Bigand, E.**, Poulin*, B. McAdams, S., & D'Adamo D*. (2005) The perceptual structure of thematic materials in The Angel of Death, Music Perception, 22(2), 265-296
20. Poulin-Charronnat*, B., **Bigand, E.**, & Madurell, F. (2005). The influence of voice leading on harmonic priming. Music Perception, 22(4), 613-627.
21. **Bigand, E.** (2005). L'oreille musicale peut-elle se développer par l'écoute passive de la musique ? Revue de Neuropsychologie, 14, 191-221.
22. Poulin-Charronnat, B, **Bigand E.**, Madurell, F., Peereman, R. (2005), Musical structure modulates semantic priming in vocal music, Cognition, 94(3), B67-B78.
23. Poulin-Charronnat, B., **Bigand, E.**, Lalitte, P, Madurell, F., Vieillard, S. & McAdams, S. (2004). Effect on instrumentation change on the recognition of musical materials. Music Perception, 22(2), 239-263.
24. Poulin-Charronnat, B., **Bigand, E.**, Lalitte, P, Madurell, F., Vieillard, S. & McAdams, S. (2004). Effect on instrumentation change on the recognition of musical materials. Music Perception, 22(2), 239-263.
25. Tillmann, B. & **Bigand, E.** (2004) From local to global structures in music perception, Journal of Aesthetics and Art Criticism, 62, 2, 211-222..
26. Tillmann & **Bigand**, (2004), Further investigation of harmonic priming in long contexts using musical timbre as surface marker to control temporal effects, Perceptual and Motor Skills, 98, 450-458.
27. **Bigand**, Poulin*,Tillmann*, Madurell & D'Adamo, (2003), Sensory versus cognitive components in harmonic priming, Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance. 29, 159-171.
28. **Bigand**, E. (2003), More about the musical expertise of musically untrained listeners, Annals of the New York Academy of Sciences. 999, 304-312
29. **Bigand, E.**, Traveling through Lerdahl's Tonal Pitch Space Theory : A psychological perspective, (2003) Musicae Scientiae, VII, 121-140.
30. Tillmann*, B & **Bigand, E.** (2001). Global context effects in normal and scrambled musical sequences, Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance, 27, 1185-1196.
31. **Bigand. E.**, Tillmann*, B., Poulin*, B., D'Adamo, D & Madurell, F. (2001). The effect of harmonic context on phoneme monitoring in vocal music, Cognition, 11-20.

32. Regnault, P., **Bigand, E.** & Besson, M. (2001). Different brain mechanisms mediate sensitivity to sensory consonance and harmonic context : Evidence from auditory Event Related brain Potentials, Journal of Cognitive Neurosciences, 13, 1-17
33. **Bigand E.**, McAdams, & Forêt*, S. (2000). Divided attention in the listening of polyphonic music, International Journal of Psychology, 35, 270-278.
34. Tillmann*, B., Bharucha, J., & **Bigand, E.** (2000). Implicit learning of tonality : A self-organizing approach. Psychological Review. 107, 885-913.
35. Drake, C.; Penel, A.; **Bigand, E.**(2000) .Taping in time with mechanically and expressively performed music, Music Perception, 18, 1-25.
36. **Bigand, E.**, & Parncutt, R. (1999). Perception of musical tension in long chord sequences. Psychological Research.62, 237-254.
37. **Bigand, E.**, Madurell, F., Tillmann* B., & Pineau*, M. (1999). Effect of global structure and temporal organization on chord processing. Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance. 25, 184-197.
38. Tillmann*, B., **Bigand, E.**, & Pineau*, M. (1998). Effect of local and global contexts on harmonic expectancy, Music Perception, 16,99-118.
39. **Bigand, E.**, Perruchet, P., & Boyer*, M. (1998). Implicit learning of artificial grammar of musical timbres. Current Psychology of Cognition. 17, 577-600
40. Tillmann*, B., **Bigand, E.**, & Madurell, F. (1998). Influence of Global and Local Structures on Solution of Musical Puzzles. Psychological Research. 61, 157-174
41. Tillmann*, B., & **Bigand, E.** (1998). Influence of global structure on musical target detection and recognition. International Journal of Psychology. 33, 107-122.
42. **Bigand, E.**, (1997), The musical time space: A theory of music listening, Music perception, 15, 112-119.
43. **Bigand, E.** (1997). Perceiving Musical Stability: The effect of tonal structure,rhythm and musical expertise. Journal of Experimental Psychology, Human Perception and Performance. 23, 808-812.
44. **Bigand, E.**, & Pineau*, M. (1997). Context Effects on Musical Expectancy. Perception and Psychophysics., 59, 1098-1107.
45. Pineau*, M., & **Bigand, E.** (1997). Influence du context global sur l'amorçage harmonique. L'Année Psychologique, 97, 385-408.
46. Perruchet, P., **Bigand, E.**, & Benoit-Gonin, F. (1997). The emergence of explicit knowledge during the early phase of learning in serial reaction time tasks. Psychological Research, 60, 4-13.
47. **Bigand, E.**, & Pineau*, M. (1996). Context effects on melody recognition: a dynamic interpretation. Current Psychology of Cognition, 15, 121-134.
48. Tillmann*, B., & **Bigand, E.** (1996). Does formal musical structure affect perception of musical expressiveness? Psychology of Music, 24, 3 - 17.
49. **Bigand, E.**, Parncutt, R., & Lerdahl, F. (1996). Perception of musical tension in short chord sequences: The influence of harmonic function, sensory dissonance, horizontal motion, and musical training. Perception & Psychophysics, 58, 125-141.
50. **Bigand, E.** (1994). Les sciences de la cognition musicale. Bulletin de Psychologie, Numéro Spécial, 411, 449-458.
51. **Bigand, E.** (1993). The influence of implicit harmony, rhythm and musical training on the abstraction of "tension-relaxation schemas "in a tonal musical phrase". Contemporary Music Review, 9, 128-139.
52. **Bigand, E.** (1990). Abstraction of Two Forms of Underlying Structure in a tonal melody. Psychology of Music, 18, 45-59.

7.2 Livres et chapitres d'ouvrage

1. **Bigand E.**, & Poulin-Charronat, B (in press), *Musical Pitch*, in Handbook of Music Cognition, (ed. I. Cross), Oxford University Press.
2. **Bigand E.** (sous presse), Musiciens et non musiciens perçoivent ils la musique différemment ? in Le Cerveau Musicien, Le Chevalier, Eustache & Platel (Ed.), De Boeck.
3. **Bigand, E.** & Tillmann* B., (2005). Effect of context on the perception of pitch structures, in Springer Handbook of Auditory Research C. Plack and A. Oxenham (Eds), Springer Verlag.
4. Vieillard, S., McAdams, S., **Bigand, E.**, & Reynolds, R. (2005). Perception d'une œuvre de musique contemporaine : The Angel of Death de Roger Reynolds. Dans M. Borillo (Ed.), Approche cognitive de la création artistique. Paris : Mardaga.
5. Tillmann*, B., Bharucha, J. & **Bigand, E.** (2003), Learning and perceiving musical structures: further insights from artificial neural networks, in Peretz, I. & Zattore, R. (Eds.), The cognitive neuroscience of music, Oxford University Press.
6. Tillmann, B., Bharucha, J. J., & **Bigand, E.** (2001). Implicit Learning of Regularities in Western Tonal Music by Self-Organization, in R. French & J. Sougné (Eds.) Perspectives in Neural Computing series. London: Springer Verlag. (pp. 175-184).
7. Drake, C., Penel, A., & **Bigand, E.** (2000). Why musicians tap slower than nonmusicians. In P. Desain & L. Windsor (Eds.), Rhythm perception and production (pp. 245-248), Lisse: Swets.
8. Tillmann, B. & **Bigand, E.**, (1999), A comparative review of priming effects in language and music, in Language, Vision, and Music, McKeivitt, Nuallain & Muchill, (Ed.), John Benjamin, Amsterdam. 231-241.
9. **Bigand, E.** (1993). Contribution of music to research on human auditory cognition. in S. McAdams & E. Bigand (Eds.). Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition, (pp. 231-273), Oxford: Oxford University Press, French version, P.U.F. (1994). Penser les sons : la psychologie cognitive de l'audition.
10. McAdams, S., & **Bigand, E.** (1993). Introduction to auditory cognition. in S. McAdams & E. Bigand (Eds.) (1993). Thinking in sound: The cognitive psychology of human audition. (pp. 1-9), Oxford: Oxford University Press, French version, P.U.F. (1994). Penser les sons : la psychologie cognitive de l'audition.
11. **Bigand, E.** (1993). L'organisation perceptive d'œuvres musicales tonales. Paris: Maison des Sciences de l'Homme.

7.4 Diffusion des connaissances

1. Lalitte, P. & **Bigand E.** (2006). Musique contemporaine : un défi pour le cerveau, Cerveau et Psychologie, 42-48.
2. Tillmann, B., Madurell, F., Lalitte*, P. & **Bigand, E.** (2005). Apprendre la musique: Perspectives sur l'apprentissage implicite de la musique et implications pédagogiques. Revue Française de Pédagogie, 152,63-77.
3. Vieillard, S., **Bigand, E.**, Madurell, F., & McAdams (2005). Implicit memory relations between original and transformed versions of contemporary musical materials. In S. McAdams & M. Battier (Eds.), Création and perception of a contemporary musical work : The Angel of Death by R. Reynolds. IRCAM-Centre Pompidou, Paris.

4. **Bigand, E.** (2005), Percpetion auditive et mémoire, Connaissances surdités, 11, 15-16
5. **Bigand E.**, (2005) Cerveaux musiciens et nonmusiciens, un débat en trompe l'oreille ? Neuro Psy News.
6. **Bigand E.** (2004). Le grand public peut-il avoir l'oreille musicale, Cerveau et Psychologie,
7. **Bigand, E.**, Madurell, F., McAdams, S. (1998). Considérations psychologiques sur le commentaire d'écoute, Musurgia: Analyse et Pratique Musicales.
8. **Bigand, E.** (2001), Préface in M. Pineau* et B. Tillmann*, Percevoir la musique : une activité cognitive, L'Harmattan, 5-7.
9. **Bigand, E.**, (1997), The musical time space: A theory of music listening, Book review, Music perception, 15, 112-119.
10. **Bigand, E.**, & Barrouillet, P. (1996). Processi di classificazione degli stili nei bambini e negli adulti. Quaderni della SIEM, 10, 81-93.
11. Tillmann, B., & **Bigand, E.** (1995). Formale Struktur and musikalische Expressivität. Jahrbuch der Musikpsychologie, Florian Noetzel, 66-74.
12. **Bigand, E.** (1995). Postface in L'élaboration des stimuli dans la recherche sur la perception musicale, F. Madurell (1995), Document Observatoire Musical Français, 1, Université de Paris Sorbonne.
13. **Bigand, E.** (1992). De la perception du son musical à la perception de la musique. Les cahiers de l'audition, 5, 37-43.
14. **Bigand, E.** (1991). Perception des schémas de tensions et détentes dans une phrase musicale. Analyse Musicale, Hors Série, 144-146.
15. **Bigand, E.** (1991). Hacia una formalizacion de los procesos implicados en la comprension musical. Comunicacion, Lenguaie y Educacion, 9, 71-88.
16. **Bigand, E.** (1990). Vers la formalisation des processus impliqués dans la compréhension musicale. Les Sciences de l'Education, 3-4, 85-107.
17. **Bigand, E.** (1988). Perception et compréhension des phrases musicales : étude de psychologie expérimentale. Les Sciences de l'Education, 1-2, 153-156.

8 COMMUNICATIONS INTERNATIONALES

8.1 Actes de colloque

1. **Bigand, E.**, (2002). Musically untrained listeners : are they musical experts ? Proceedings of the 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
2. **Poulin, B.**, Bigand, E., & Madurell, F. (2002). Diminished Chords : Cognitive versus sensory priming., Proceedings of the 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
3. **Bigand, E.** , Vieillard S., Madurel, F. , McAdams S, & Poulin B. (2002). Effects of instrumentation on the memorization of musical materials, Proceedings of the 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
4. **Bigand, E.**, D'Adamo, D. , Madurell F., & Poulin*, B. (2002). A preliminary investigation of the perceptual structure of the musical material in the Angel of Death , Proceedings of the 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.

5. McAdams, S., Smith B., Vieillard, S., **Bigand E.**, & Reynolds, R. (2002). Real-time perception of a contemporary musical work in a live concert setting, Proceedings of the 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
6. Vieillard, S., **Bigand, E.**, Madurell, F., McAdams, S., & Reynolds, R. (2002). Can listening to excerpts of original version of contemporary musical materials facilitate recognition of their transformed versions ? Proceedings of the 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
7. **Bigand, E.**, Poulin*, B., Tillmann*, B., & Madurell, F. (2001). Chord Repetition versus Harmonic Priming Effects. European Society of Psychology Meeting ESCOP, Edinburgh, Scotland, 47.
8. Gérard*, Y. et **Bigand, E.** (2001). Context Effects on the Processing of Environmental Sounds. XII European Society for Cognitive Psychology and XVIII British Psychological Society conference, September, 5-8, University of Edinburgh, Edinburgh, Scotland, 102.
9. Poulin*, B., **Bigand, E.**, Dowling, W. J., D'Adamo, D., & Madurell, F. (2001). Do musical experts take advantage of global coherence in a recognition test ?, Meeting of the Society for Music Perception & Cognition, August, 9-11, Queen's University, Kingston Ontario, Canada, 13.
10. Poulin, B., **Bigand, E.**, D'Adamo, D., Madurell, F., Tillmann, B. (2000), Does musical expertise influence the processing of harmonic structures?, Proceedings of the New York Academy of Science Conference, The biological foundations of music, May, 20-22, p.4.
11. Tillmann, B. & **Bigand, E.** (1999). A comparative Review of Priming Effects in Language and Music, Processing of the international congress on "Music Language & Vision", Galway, Ireland.
12. **Bigand, E.**, Tillmann, B., Besson, M, Pineau, M, Regnault, P. (1997). Perception, modélisation et bases neurobiologiques des attentes harmoniques en musique, Actes des Journées Internationales d'Orsay sur les Sciences Cognitives (JIOSC 97), La perception: du naturel à l'artificiel, 175-178. Paris, France
13. Drake, C., Panel, A., **Bigand, E.** & Stefan, L. (1997), Tapping in time with musical and mechanical sequences, Proceedings of the Third ESCOM (European Society for Music Cognition.) Conference. Uppsala, 286-291.
14. **Bigand, E.**, Pineau, M., & Madurell, F. (1996). Global context effects on harmonic expectancy. Fourth International Conference for Music Perception and Cognition, Montreal, 373-376.
15. Tillmann, B., & **Bigand, E.** (1996). Influence of global structure on target detection in music. Fourth International Conference for Music Perception and Cognition., Montreal, 445-448.
16. **Bigand, E.**, Lerdahl, F., & Pineau, M. (1994). Two experimental approaches of the four GTTM components. Third International Conference for Music Perception and Cognition, Liège, 259-260.
17. Tillmann, B., & **Bigand, E.** (1994). Formal structure and musical expressivity. Third International Conference for Music Perception and Cognition, Liège, 365-366.
18. **Bigand, E.**, McAdams, S., & Foret, S. (1994). Divided attention in polyphonic listening. Third International Conference for Music Perception and Cognition, Liège, 237-238.
19. McAdams, S., Winsberg, S., Fineberg, J., **Bigand, E.**, & Drake, C. (1994). Dissonance: Allegories of the concept and Disintegrations of the preconceptions. Third International Conference for Music Perception and Cognition, Liège, 319-320.

20. Villate, J. C., & **Bigand, E.** (1992). Etude de l'expressivité musicale au travers les dessins d'enfants, Analyse musicale. Numéro hors série, Proceedings of the Second European Congress For Music Analysis ,Trento.

8.2 Communications orales et affichées dans des congrès

1. Moussard A & Bigand E. & Samson, S.. "Music facilitates implicit learning in Alzheimer patients " *The Neurosciences and Music III*;, Montréal, Canada: juin 2008 (Posters)
2. S. Studer-Royot, E. Bigand, Y. Gerard, & P. Lalitte. *Effect of musical structure on emotional responses ?*. International congress on Music Language and Brain, Dijon France. Janvier 2008
3. Bigand, E, Moussard A & Gerard Y. "Boostraping memory for music and text " *The Neurosciences and Music III: Disorders and Plasticity* (Mariani Foundation), Montréal, Canada: juin 2008
4. Aurore Defer Trendl, E. Bigand & P. Molin. *How many millisecond are enough for an emotional response to music ?*. International congress on Music Language and Brain, Dijon France, Janvier 2008.
5. Rhan, J., **Bigand, E.**, & Poulin*, B. (2004). Implicit learning of Indian music by Westerners, Conference on Interdisciplinary Musicology, April 15-18, University of Graz, Graz, Austria.
6. Poulin-Charronnat*, B., **Bigand, E.**, & Koelsch, S. (2005). Attention effects on the processing of musical syntax in nonmusicians, The Neurosciences and Music – II From perception to performance, May, 5-8, Leipzig, Germany.
7. Poulin-Charronnat*, B., Koelsch, S., **Bigand, E.**, & Friederici, A. D. (2004). Tonic versus subdominant : An ERP study, 8th International Conference on Music Perception and Cognition, August 3-7, Northwestern University School of Music, Evanston, IL.
8. M.-P. Deiber, R. Caldara, **E. Bigand**, C. Michel, P. Vuilleumier, C.-A. Hauert , (2005) Electro-cortical activity as a function of expertise in execution and perception of expressive tonal music, The Neurosciences and Music – II From perception to performance, May, 5-8, Leipzig, Germany.
9. Filipic S. & **Bigand**, (2005). Emotionnal responses to music, The Neurosciences and Music – II From perception to performance, May, 5-8, Leipzig, Germany.
10. **Tillmann**, B. & Bigand, E. (2004). Musical priming: Schematic expectations resist repetition priming. *Proceedings of the 8th International Conference of Music Perception and Cognition*. Chicago.
11. Filipic*, S. & **Bigand, E.** (2003). Emotion and cognition in music: which comes first? in Proceedings of the 5th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM5). page 159
12. **Bigand, E.**, D'Adamo, D. A. & Poulin*, B. (2003). The implicit learning of a contemporary musical grammar, XIII European Society for Cognitive Psychology conference, September, 17-20, Palacio de Exposiciones y Congresos, Granada, Spain.
13. Gérard, Y., **Bigand, E.** & Houix, O. (2003).On the impact of semantic and acoustic factors for environmental sounds. XIII European Society for Cognitive Psychology conference, September, 17-20, Granada, Spain.
14. **Tillmann**, B., Peretz, I., & Bigand, E. (2003). Harmonic Priming in an Amusic Patient. Proceedings of the *5th Meeting of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*,(R. Kopiez, A. Lehmann, I. Wolther & C. Wolf, Eds.) (pp. 546-547) Hannover, Germany.

15. Poulin*, B., **Bigand, E.**, Lalitte*, P., Peereman, R. & Rey, A. (2003). The effect of harmonic context on lexical decision in vocal music, September 8-13, European Society for Cognitive Psychology of Music (ESCOM) Hanover University of Music and Drama, Hanover, Germany.
16. Poulin*, B., **Bigand, E.**, Lalitte*, P., Peereman, R. & Rey, A. (2003). Musical structure modulates semantic priming in vocal music, XIII European Society for Cognitive Psychology conference, September, 17-20, Palacio de Exposiciones y Congresos, Granada, Spain.
17. **Bigand, E.** (2002). More about the musical expertise of musically untrained listeners, The neuroscience and music, Mutual interactions and implications on developmental functions, Fondazione Pierfranco e Luisa Mariani, Venice, November 2002.
18. **Bigand, E.** & Tillmann, (2002). Effect of context on the perception of pitch structures, Conference on Pitch: Neural Coding and Perception Delmenhorst, August 14-18, 2002, Germany
19. **Bigand, E.**, (2002). Musically untrained listeners : are they musical experts ? Proceedings of the 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
20. **Poulin, B.**, Bigand, E., & Madurell, F. (2002). Diminished Chords : Cognitive versus sensory priming., Proceedings of the 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
21. Bigand, E., & **Tillmann, B.** (Août 2002). From musical tone perception to the perception of large-scale musical structures. *Pitch : Neural Coding and Perception*, Delmenhorst, Allemagne
22. **Bigand, E.** , Vieillard S., Madurel, F. , McAdams S, & Poulin B. (2002). Effects of instrumentation on the memorization of musical materials, 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
23. **Bigand, E.**, D'Adamo, D ., Madurell F., & Poulin*, B. (2002). A preliminary investigation of the perceptual structure of the musical material in the Angel of Death , 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
24. McAdams, S., Smith B., Vieillard,S., **Bigand E.**, & Reynolds, R. (2002). Real-time perception of a contemporary musical worl in a live concert setting, 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
25. Vieillard, S., **Bigand, E.**, Madurell, F., McAdams, S., & Reynolds, R. (2002). Can listening to excerpts of original version of contemporary musical materials facilitate recognition of their transformed versions ? 7th International Conference on Music Perception and Cognition, July 17-21, University of New South Wales, Sydney, Australia.
26. Gérard, Y. & **Bigand, E.** (2001). Context Effects on the Processing of Environmental Sounds. XII European Society for Cognitive Psychology and XVIII British Psychological Society conference, September, 5-8, University of Edinburgh, Edinburgh, Scotland.
27. Poulin, B., **Bigand, E.**, Dowling, W. J., D'Adamo, D., & Madurell, F. (2001). Do musical experts take advantage of global coherence in a recognition test ?, Meeting of the Society for Music Perception & Cognition, August, 9-11, Queen's University, Kingston Ontario, Canada.
28. **Bigand, E.**, Poulin, B., Tillmann, B., & Madurell, F. (2001). Chord Repetition versus Harmonic Priming Effects. European Society of Psychology Meeting ESCOP, Edinburgh, Scotland.
29. Gérard, Y. et **Bigand, E.** (2001). Context Effects on the Processing of Environmental Sounds. XII European Society for Cognitive Psychology and

- XVIII British Psychological Society conference, September, 5-8, University of Edinburgh, Edinburgh, Scotland.
30. Tillmann, B., Bharucha, J. J., & **Bigand, E.** (2000). Implicit learning of Western tonal regularities: A Self-Organizing Approach. Sixth Neural Computation and Psychology Workshop (NCPW6), Liège.
 31. **Bigand, E.**, Poulain, B., D'Adamo, D., Madurell, F. & Tillmann, B. (Août 2000). More about the (weak) difference between musicians' and nonmusicians' abilities to process harmonic structures. 6th International Conference of Music Perception and Cognition, Keele.
 32. **Bigand, E.**, D'Adamo, D., Madurell, F., Poulin, B. & Tillmann B. (Août 2000). How much time do we need to process harmonic structures? 6th International Conference of Music Perception and Cognition, Keele.
 33. Tillmann, B. & **Bigand, E.** (Août 1999). A comparative review of priming effects in language and music, Cognitive Science of Natural Language Processin CSNLP-8, 'Language, Vision & Music', Galway, Ireland.
 34. **Bigand, E.** & Tillmann, B. (Juillet 2000). Harmonic and semantic priming: Some comparisons, International Congress of Psychology, Stockholm, Sweden.
 35. Poulin, B., **Bigand, E.**, D'Adamo, D., Madurell, F & Tillmann, B. (Mai 2000). Does musical expertise influence the processing of harmonic structures? New York Academy of Sciences: Music and the Brain. New York.
 36. **Bigand E.**, & Tillmann, B (1997). Effects of global and local harmonic context on chord processing, Poster Annual Congress of the Psychonomic Society, Philadelphie.
 37. Regnault, P., **Bigand, E.**, Pineau, M., & Besson, M. (1997), Harmonic progressions and consonance: Influence of brain electrical activity, Poster, Annual Congress of the Cognitive Neuroscience Society, USA.
 38. **Bigand E.**, Tillmann, B, & Pineau, M. (1997), Effects of global context on harmonic expectancy: Spreading activation versus music-discourse based explanations. Annual Meeting of the Society For Music Perception and Cognition, Boston.
 39. **Bigand, E.**, & Tillmann, B. (1997), Neural net simulations of global harmonic expectancy, International workshop "Language and music processing", Marseille, CNRS-CNRC.
 40. Tillmann, B., & **Bigand, E.**, (1996), Influence of global and local structures in music perception, XIV congress of the International Association of Empirical Aesthetics, Prague.
 41. Parncutt, R., & **Bigand, E.** (1993). " The role of pitch salience and tonal hierarchies in the perception of tension in short chords sequences", Annual Meeting of the Society For Music Perception and Cognition, Philadelphia.
 42. **Bigand, E.**, & Lerdahl, F. (1992). Second International Conference on Music Perception and Cognition, Perception of tension and relaxations in chords sequences. Los Angeles.
 43. **Bigand, E.** (1991). 1er congrès de la Société Européenne de Musique et Sciences Cognitive. Peut-on comprendre la plaisanterie musicale de Mozart ? Trieste.
 44. Estival, J.-P., & **Bigand, E.** (1991). 1er congrès de la Société Européenne de Musique et Sciences Cognitive, Quels sont les traits musicaux pertinents dans les pièces tule des indiens asurini?. Trieste.
 45. **Bigand, E.** (1990). Conference au XIth International Congress on Empirical Aesthetic : "The influence of implicit harmony, rhythm and musical training on the abstraction of "tension-relaxation schemas" in tonal musical phrases". Budapest, Hongrie.

8.3 Principales conférences invitées

1. **Bigand, E.** (1992). Conférencier invité au Cinquième Entretien du Centre Jacques Cartier sur La performance musicale avancée. Montréal.
2. **Bigand, E.** (1994). Invited paper at the Meeting of the American Society for Music Theory, Novembre 1993, Montréal.
3. **Bigand, E.** (1995). Invited paper at the Nijmegen Institute for Cognition and Information, University of Nijmegen (Hollande), Juillet, 1995
4. **Bigand, E.** (1988), Conférencier invité au Département de psychologie Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal. Septembre 1998.
5. **Bigand, E.** (1998). Conférencier invité au séminaire de formation doctorale de l'Université de Lyon (Dpt de Psychologie), Janvier, 1999.
6. **Bigand, E.** (1999). Conférencier invité au 8ème séminaire J.L. Signoret sur la neuropsychologie de la musique. Caen, 9-11 mars 1999.
7. **Bigand, E.** (2000). Conférencier invité au séminaire de formation doctorale de l'Université de Genève, Dpt de Psychologie, Octobre, 2000.
8. **Bigand, E.** (Mai 2000). Modélisation des effets d'expertise musicale. Journées d'Informatique Musicale, (JIM), Bordeaux.
9. **Bigand, E.** (2001). Invited paper at the 11th Workshop on Music and Cognition, "MusicCog 2001", Ohio State University, May 18-2, USA.
10. **Bigand, E.** (2001). Conférencier invité à l'Ecole Thématique du CNRS, « la temporalité dans les sciences cognitives », Roscoff, 7-13 Octobre, 2001.
11. **Bigand, E.** (2001). Conférencier invité au séminaire du laboratoire Langage et Cognition (LACO, UMR 6096), 16 Novembre 2001, Poitiers.
12. **Bigand, E.** (2002), Conférencier invité aux cours et séminaires « Perception et émotions », du Collège de France, 29 Janvier, 2002.
13. **Bigand, E.** (2002), Invited paper at the Summer Institute, 'Art, Mind, and Cognitive Science', University of Maryland-College, Washington, July 17th, USA.
14. **Bigand, E.** (2002), Conference on Neuroscience and Music, Venice, October 24th-26th.
15. **Bigand, E.** (2004), Société Belge d'Audiophonologie, Bruxelles, 14 Février 2004.
16. **Bigand, E.** (2004), Journées annuelles de l'ACFOS (action connaissance formation pour la surdité), Paris, 2 Février, 2004.
17. **Bigand, E.** (2004) XXVIIIth International Congress of Psychology, Beijing, China, Présidential Symposium, 8-13 August 2004
18. **Bigand, E.** (2005). Apprentissage implicite et rééducation, Congres de la Société Française de Médecine Physique et de Réadaptation, Dijon, 13-15 Octobre
19. **Bigand, E.** (2005), Plasticité cérébrale et rééducation auditive, II Journées Musique et Surdité, Cité de la Musique, La Vilette, Paris.
20. **Bigand, E.** (2005) : Emotional responses to music, Inaugural meeting of the Institut de Neurosciences Cognitives de la Méditerranée (INCM), Marseille, 22-24 Septembre.
21. **Bigand, E.** (2005). The time course of emotional responses to music, Conference on The Neurosciences and Music – III, May, 5-8, Leipzig, Germany

