

# Mémoires d'outre-tombe

Olivier Greif : sa vie, son œuvre et... sa mort, qui le préoccupait tant. Douze DVD indispensables rassemblent une multitude d'interprètes et amis qui s'emparent des partitions du compositeur et brossent le portrait d'un personnage attachant au possible, aussi jovial que tourmenté.

**U**ne expérience spirituelle ? La musique d'Olivier Greif en procède, en témoigne, et la déclenche. Origines juives polonaises, personnalité caustique et tourmentée, Greif excellait à questionner, apprivoiser, défier surtout, la douleur et l'angoisse. La mort, qui le préoccupait tant, n'était que le point de départ de ses pérégrinations : sa vie durant, il n'aura laissé que des œuvres ultimes, d'outre-tombe, captivantes par leur puissance évocatrice à la manière de Mahler, Britten ou Chostakovitch. Ce vaste catalogue embrasse l'univers vocal (*Chants de l'âme*, *Three Settings of Musset*), la musique de chambre (*Quatuors*, *Sonate de Requiem*, *Ich ruf zu Dir*), le piano (*Portraits et apparitions*, vingt-deux sonates) ou l'opéra (*Nô*). Autant de traces d'un parcours météorique : Greif fut pianiste émérite (enregistreur Britten ou Poulenc), déchiffreur surnaturel, compositeur surdoué.

Elève de Tony Aubin et de Marius Constant, il poursuivra sa formation auprès de Berio, dont il deviendra l'assistant à Santa Fe. Ne pas s'y tromper : Greif est né surdoué mais a vécu en créateur. Une existence tumultueuse balafée par ses années de « retraite spirituelle » auprès de Sri Chinmoy, durant lesquelles il se prénommera Haridas (« Serviteur de Dieu » en sanscrit). Il reviendra à la vie publique en 1998, deux ans avant sa disparition, le temps de se délester de quelques chefs-d'œuvre : le *Requiem* pour double chœur mixte a cappella ou le *Concerto*

pour violoncelle « *Durch Adams Fall* ». Guidée par la « nécessité intérieure » que lui reconnaît Jean-François Zygel, sa musique fracture la porte la plus terrifiante de la psyché. Elle se doit d'affronter le cauchemar à armes égales, de carburer à la douleur pour mieux brûler l'obscurité. Cathartiques ou dolo-ristes, ses transes macabres témoignent d'étranges moments de libération, de lumière, de suspension. Olivier Greif, « pessimiste mystique », s'est éclipsé le 13 mai 2000 à l'âge de cinquante ans.

Treize ans plus tard, un ensemble de douze DVD, à l'édition éminemment soignée et conçue par Anne Bramard-Blagny, donne un coup de projecteur bienvenu sur cet héritage. Images d'archives du compositeur (interviews, Greif au piano), confidences de ses amis, captations de concerts, etc.

## Un créateur habité par des forces qui nous dépassent.

Commencez par le prégnant documentaire « *Nuits, démêlées* » (2010) qui se déploie autour de la parole de Greif et du message de sa musique, magistralement éclairé par les propos d'Henri Demarquette, Brigitte François-Sappey ou Jean-Claude Casadesus. Ce qui frappe aussi, c'est la diversité des témoignages (un DVD entier, bientôt complété par un livre d'entretiens), où l'on évoque la Shoah, la quête spirituelle de Greif comme son amour des bonbons acidulés ou de la pâtisserie viennoise. Comme dirait La Palisse, Greif fût intensément vivant jusqu'à sa mort. Face à cette somme inestimable de raretés (*Cinq chansons enfantines*, *Quatre poèmes de Prévert*) ou de chefs-d'œuvre connus (*Les Chants de l'âme*, le *Concerto pour violoncelle* « *Durch Adams Fall* »...), une évidence s'impose : douce-amère, transcendante ou hébétée, sa musique traduit avec une clairvoyance inouïe les circonvolutions de notre âme mais elle est tout aussi capable d'y mettre le feu.

Nicolas Baron

### Les incontournables : Olivier Greif, compositeur

« *Nuits, démêlées* », « *Greif, Amoyel, dix ans après* », « *Greif à Présences* », « *Entretiens et abysses* », « *Cœuvres pour violon et piano* », « *Quatuors à cordes avec voix* », « *Hommage à La Prée* », « *L'Office des Naufragés* », « *Les Chants de l'âme* », « *L'après Olivier Greif* », « *Greif et la science* », « *Entretiens avec ses amis* ».

Alice Ader, Pascal Amoyel, Henri Barda, Alphonse Cemin, Romain David, Géraldine Dutroncy, Alexandre Gasparov, Olivier Greif, Emile Naoumoff, Mary Olivon, Fuminori Tanada (piano), Nicolas Dautricourt, Stéphanie Moraly (violon), Henri Demarquette, Patrick Langot, Emmanuelle Bertrand, Jérôme Pernoo, Agnès Vesterman, Dominique de Willencourt (violoncelle), Quatuor Ardeo, Quatuor Benaim, Quatuor Voce, Trio des Aulnes, Trio Schubert, European Camerata, Accroche Note, Syntonia, Sinfonia Varsovia, Marc Minkowski...  
Timpani 9F1216 (12 DVD). Ø 1999 à 2013.  
PAL. Format NC. Zone 2. TT : 12 h 03'.  
Son mono et stéréo.



Les Incontournables  
Olivier Greif, compositeur

